



Les fonts baptismaux

Un monolithe de calcaire clair est surmonté d'un couvercle de six panneaux octogonaux en noyer sculpté et récemment restaurés.

La tombe du père Eyssautier

Faite d'un calcaire bleuté et située à l'entrée du porche de l'église, la pierre tombale porte l'épithaphe: « Ici repose Pierre André Eyssautier, curé de Biviers, né en 1753, mort en 1824, il fut le père, le guide spirituel de tous dans l'exercice des devoirs de notre sainte religion, cette pierre fut placée pour consacrer [nos] regrets, de profundis. »



Les cloches

La plus ancienne des trois cloches du clocher de l'église provient d'un prieuré fondé au XIII^e siècle au flanc du Saint-Eynard. Elle est datée du troisième quart du XVII^e siècle et classée monument historique depuis 1993.

Au XIX^e siècle, deux cloches, portant le prénom de leur marraine respective Olga Rallet et Marie-Louise Sisteron, ont été installées grâce à une souscription des paroissiens. De bonne facture et bien accordées, elles assurent ensemble une très belle volée.

Orgue

En place d'un harmonium Rousseau installé depuis le XIX^e siècle, l'orgue actuel, du facteur réputé Xavier Silbermann, est acquis grâce à une souscription et fut béni par Mgr Guy de Kerimel le 20 mai 2006.



**Chaque église est un lieu de culte,
construit pour la plus grande gloire de Dieu,
ouvert à la communauté
et pour la prière personnelle.**

Pour tous renseignements sur la vie de la paroisse :
www.diocese-grenoble-venne.fr/stmartinmanival.html



Eglise Notre-Dame de la Compassion Biviers



Toi qui entres dans cette église,
sois le bienvenu.
Ne la visite pas tout de suite, mais regarde-la.
Laisse venir jusqu'à toi son espace,
sa lumière, son silence.
Quel que soit le fardeau
que tu portes,
confie-le à Dieu.
Si c'est une joie, partage-la avec lui.
Qu'il te bénisse et te garde
sur le chemin de ta vie
qu'il te donne la paix
et à notre monde aussi.

Notre église, lieu de rassemblement d'une communauté vivante, ouverte à tous est depuis le 1^{er} octobre 2000, l'une des cinq églises de la paroisse Saint Martin du Manival avec Bernin, Montbonnot Saint-Martin, Saint-Ismier et Saint-Nazaire-les-Eymes.

Historique de l'église

Le cartulaire de la cathédrale de Grenoble fait état d'une église S. Mariae de Biviaco au XI^e siècle. Le site actuel serait celui d'une ancienne chapelle transformée en église paroissiale suite à l'incendie, au cours des Guerres de religion, de celle située alors au cœur du bourg de Biviers. Le bâtiment a fait l'objet de diverses transformations, les plus importantes au XIX^e siècle : élargissement et surélévation de la nef et du chœur avec pose de 15 vitraux, création d'une sacristie, surélévation du clocher avec construction d'une flèche à douze pans.

Tableaux

Deux panneaux de bois, volets d'un triptyque dont la partie centrale a disparu, représentent le bienheureux François de Sales (1567-1622) et saint Norbert (1080-1134). François de Sales fut le fondateur de l'ordre de la Visitation avec Jeanne de Chantal en 1610. Sa devise : « *Rien par force, tout par amour* ». Norbert de Xanten qui fonde en 1121 l'ordre des Prémontrés avait pour devise : « *Ecrire avec parcimonie mais accomplir sans réserve* ».

Ces tableaux ont été peints entre 1661 et 1665, entre la béatification et la sanctification de François de Sales. Après une longue absence, leur restauration en 2016 a permis leur ré-accrochage sur le mur sud-ouest de l'église.



Le maître-autel

Il a été réalisé en marbre polychrome et date du XVIII^e siècle. Il provient de la chapelle du château Servien appartenant alors à Alphonse Rallet, maire de Biviers (1865-1888), qui l'offrit à l'église en 1855. Cet autel est classé monument historique depuis 1993.



Les vitraux

Ils datent du XIX^e siècle. Outre la Crucifixion, les vitraux du chœur représentent les sept sacrements.

Les huit vitraux de la nef et de la tribune représentent Marie, Joseph, saint Pierre, saint Paul et saint Louis ainsi que saint Hugues, saint Bruno et saint François de Sales, ces derniers ayant marqué la vie du diocèse.

