

Saint-Ismier

Eglise Saint-Philibert

Les vitraux d'ARCABAS

Jean Marie PIROT, plus connu sous son pseudonyme ARCABAS nait en 1926 en Moselle et décède en 2018 à Saint-Pierre-de -Chartreuse où il vivait et travaillait.

Grand artiste français contemporain, formé aux Beaux-arts de Paris en 1945 et diplômé en 1949, il est nommé professeur à Grenoble dès 1950.

De 1969 à 1972, il poursuit sa carrière au Canada et à son retour à Grenoble, il devient professeur à l'école des arts décoratifs de Grenoble et fonde l'atelier d'arts plastiques :

« Eloge de la main" à l'université des sciences sociales Pierre Mendès France, qu'il dirigera jusqu'en 1994.

A son retour du Canada, il s'oriente vers l'art abstrait.

Il se choisit son nom d'artiste : Arcabas, inspiré d'inscriptions sur un mur lors des manifestations de 1968.

Un professeur devenu un grand artiste.

Artiste majeur de l'art sacré, son œuvre phare est l'église de Saint-Hugues de Chartreuse qu'il décore entièrement entre 1953 et 1986 avec 111 œuvres sacrées : peintures, vitraux et sculptures. En 1984, le département de l'Isère déclare cette église "musée d'art sacré contemporain" ou musée Arcabas en Chartreuse.

Dans la région, nous pouvons également admirer son œuvre : vitraux et fresques, dans la basilique du Sacré cœur à Grenoble, dans l'église des villages de Saint-Christophe-sur-Guiers, de Corbel, du Sappey-en-Chartreuse, au sanctuaire de la Salette et dans l'église Notre-Dame-des-Neiges à l'Alpe d'Huez.

Il signe un style figuratif et contemporain, inspiré de l'art byzantin, libéré de toute convention. Il mélange abstrait et figuratif, alliant formes stylisées et couleurs intenses.

Le traitement de la lumière constitue un aspect essentiel. Les vitraux interviennent dans la modulation de l'éclairage naturel : dialogue entre lumière et matière.

"Un vitrail est une fenêtre dont le verre coloré et travaillé est un filtrage de la lumière. Il est cela même, avant d'être une quelconque image"

Arcabas juin 1997

Les couleurs sont utilisées comme langage théologique : rouge : vie, feu, Esprit.

bleu : ciel, mystère divin.

or : gloire divine.

L'œuvre d'Arcabas à Saint-Ismier constitue un élément patrimonial de grande valeur : témoignage du dialogue entre tradition et modernité dans l'église, une invitation à la contemplation de la lumière habitée par la foi et une porte d'entrée vers son œuvre plus vaste.



"Photo avec l'aimable autorisation des ayants droit"

Suite aux travaux de rénovation et de modernisation de l'église en 1971, Arcabas intervient entre 1983 et 1989 suite à une commande publique. Cela correspondait à une volonté post conciliaire d'ouvrir l'église à l'art contemporain. La municipalité en accord avec le curé passe commande à Arcabas en 1980 avec pour thématique la vie du Christ et le mystère de la foi.

En 1983, Arcabas a d'abord créé le vitrail du chœur, évoquant la Pentecôte, Symbole de l'esprit-Saint répandu sur l'église.

Vitrail en verre antique monté sous plomb : type de verre soufflé à la bouche selon un procédé artisanal. Ce verre est caractérisé par ses légères irrégularités, ses bulles et ses variations d'épaisseur qui donnent une transparence et des reflets changeants.

La lumière y joue de manière vivante contrairement au verre industriel parfaitement lisse.

Les morceaux de verre colorés sont découpés selon le dessin voulu, puis insérés dans des baguettes de plomb qui servent de « squelette » au vitrail.

Il a été réalisé par le maître verrier Jean Bessac. Placé dans l'axe de l'entrée, il capte immédiatement le regard par l'intensité de ses couleurs, apportant une touche lumineuse dans le chœur de l'église.

Sa composition : un jaillissement vertical aux formes ascendantes et abstraites qui laisse surgir des colombes dans un flamboiement de bleu et de rouge.

La lumière vient de l'esprit.