



Pour avancer sur les chemins du chant et de la voix, les conseils d'une jeune musicienne professionnelle, **Claire-Marie Systchenko**, qui pratique régulièrement l'animation liturgique.

DR

Pour continuer de parcourir le thème des émotions, il existe un biais extraordinaire de leur expression dans la Bible : le chant des psaumes.

Chanter les psaumes

Le psalmiste chante les louanges de Dieu, crie sa colère, célèbre sa victoire sur ses ennemis, réclame justice, implore le pardon du Seigneur... Ces prières chantées sont une source inépuisable exprimant tout l'éventail des sentiments humains. Quelle chance de pouvoir faire nôtres les mots des psaumes pour nous adresser à Dieu, et par notre prière sincère, transmettre ces émotions à l'assemblée qui prie avec nous !

Chanter pour prier deux fois ?

Les psaumes ont été écrits pour être chantés. Nous pouvons déplorer de ne pas avoir d'enregistrement du roi David improvisant sur sa harpe une prière pour le Seigneur ! Mais cela nous apprend une chose : peut-être le psalmiste jugeait-il ses propres mots trop « pauvres » pour exprimer fidèlement ce qu'il ressentait et qu'il n'y avait que la musique qui puisse retranscrire son cri vers Dieu ? Ne répêtons pas à l'envi cette phrase attribuée à saint Augustin : « Chanter, c'est prier deux fois » ? Cela nous dit à quel point le chant véhicule des émotions qu'aucun mot ne peut lui-même porter ! Le chant n'a rien d'élitiste, car tout le monde peut chanter ! Le succès de l'opéra auprès de néophytes depuis des siècles en est une autre preuve éclatante, ainsi que le développement de la technicité vocale ces dernières années dans certains styles musicaux populaires,

comme la Soul, le R'n'B... musiques afro-américaines issues du Gospel, lui-même issu du Negro Spiritual, qui est par excellence le chant religieux exprimant des émotions intenses !

Technique et émotion

Les créateurs, compositeurs ou improvisateurs peuvent témoigner comme il est libérant de se servir de sa voix et/ou son instrument pour exprimer ses émotions. Évidemment, plus nous maîtrisons notre instrument, plus fidèlement il peut restituer nos états d'âme. Mais la technique doit « juste » permettre de soutenir l'émotion, de l'emmener plus loin (et non de faire une démonstration de prouesses techniques !). Si vous vous concentrez simplement sur le fait d'incarner ce que vous chantez (donc le texte), que vous cherchez à adresser à vos auditeurs ce que vous ressentez à l'instant présent, vous serez surpris des sons qui sortiront de vous ! C'est d'ailleurs là que vous ferez des progrès techniques, car vous allez vous dépasser ! Souvent, plus l'émotion est extrême, plus le résultat musical est intéressant.

Le psaume dans la liturgie de la Parole

En tant que chanteur (ou animateur liturgique), votre rôle est de véhiculer votre propre émotion à l'assemblée en utilisant ces « cris humains » des psaumes. Si vous ressentez sincèrement ce qu'a voulu exprimer le psalmiste, alors retranscrivez-le à l'assemblée, qui elle-même sera touchée par ce chant. Enfin, vous observerez que les mélodies composées pour les psaumes sont toujours d'une extrême simplicité. Donc pas de prouesses vocales, le texte doit toujours rester « en avant ».

EN BREF

Il est bien plus important d'être sincère, de « penser les mots » que vous chantez, que de vous appliquer vocalement, d'être parfait techniquement parlant. C'est votre propre émotion véhiculée par le chant qui peut rejoindre et toucher l'assemblée.